



# Fortuné Evangelisti

sculpteur sur métal

*art sacré – art profane – créations sur commande*

[www.fortune-evangelisti.net](http://www.fortune-evangelisti.net)



# Fortuné Evangelisti

Sculpteur sur métal

*art sacré – art profane – créations sur commande*

[www.fortune-evangelisti.net](http://www.fortune-evangelisti.net)

Petit-fils du sculpteur Alfred Evangelisti, Fortuné Evangelisti est né en 1946 à Montauroux (Var), d'une famille originaire de Toscane (Italie) et de La Napoule (Alpes-Maritimes).

Sculpteur dès l'âge de 17 ans, il travaille le métal en feuilles et maîtrise l'art de la chaudronnerie, de la dinanderie et les techniques les plus innovantes de la métallerie. Il marie métaux et matériaux, tels que le verre et l'acier, et donne à ses créations des ouvertures et des transparences exprimant les jeux subtils de la lumière et des couleurs. Chacune de ses créations est la réponse à un double défi, artistique et technique.

Ainsi, depuis 40 ans, Fortuné Evangelisti est **le sculpteur de Port-la-Galère**, dans le respect du cahier des charges originel de la cité marine imaginée par l'architecte Jacques Couëlle. Ses nombreuses œuvres et éléments de décoration ornent le parc, les parties communes et les intérieurs des appartements.

Ses **Golfeurs** saluent passants et automobilistes sur le rond-point d'entrée de Mandelieu (06).

Il est aussi le créateur de **Notre-Dame-d'Afrique**, qui s'élève sur la colline de Théoule-sur-mer (Alpes-Maritimes). Haute de 12 mètres et pesant plus de 30 tonnes, cette statue monumentale et de forte expression est la réplique réinventée de la Vierge de la basilique Notre-Dame d'Afrique, à Alger.

Après avoir vécu et travaillé à La Napoule et à Théoule-sur-mer, il s'installe en 1990 à Tourrettes de Fayence (Var), avec son épouse Jacqueline. Il y crée des sculptures monumentales et des objets d'arts appliqués pour des architectes, des décorateurs et une clientèle internationale (Etats-Unis, Argentine, Hollande, Allemagne, Danemark, Suède, Norvège, Belgique, Italie...).

En octobre 2012, la commune de Mandelieu-La Napoule inaugure **son musée en plein air** avec huit de ses sculptures exposées au regard des passants partout dans la ville. Chacune est une invitation à la méditation sur la création.

L'artiste participera au 110<sup>ème</sup> Salon d'Automne à Paris, du 31/10 au 4/11/2013.

## →Rétrochronologie des œuvres de Fortuné Evangelisti

2013 110<sup>ème</sup> Salon d'Automne à Paris – du 31 octobre au 4 novembre  
Exposition du **Cube**, sculpture à poser en inox

Exposition *Pinceaux et chalumeau* – du lundi 2 au dimanche 8 septembre  
Salle La Renaissance à Fayence

Fortuné EVANGELISTI avec Luba NEROBOVA, Tatiana DROZD, Daniel BLACLARD  
Deux peintres, un sculpteur, une aquarelliste. Quatre artistes mettent en jeu leur manière de voir, leur maniement du métal, leurs regards d'acier.

Salon des Antiquaires de Fayence (Var) – du 10 au 20 août  
Exposition des sculptures figuratives et abstraites, tableaux et objets décoratifs.

**Trophée** offert par la ville de Théoule-sur-mer à Serge Dassault  
Vendredi 16 août à la mairie de Théoule

**La Contrebasse géante** – juillet  
Exposition au théâtre de verdure de Mandelieu La Napoule pour son inauguration.

Salon des Antiquaires – du 1<sup>er</sup> au 12 mai  
Exposition de sculptures figuratives (musiciens, golfeurs...) ou abstraites (cubes, sphères...), vases, luminaires d'extérieur et d'intérieur, d'appliques, d'objets de décoration la maison et le jardin, toutes pièces uniques en métal travaillé à la feuille, parfois allié au verre soufflé ou à des cabochons de verre.

**La Porte du Paradis** – Tourrettes de Fayence, à l'intersection de la rue Grande et de la CD 219 dans le cadre du circuit pictural *Un Village se met en scène* inauguré le 15 avril  
Acier corten, acier inox et cabochons de verre de couleur.  
Dim : 4 m x 1,5 m. Poids : 220 kg

Salon des Antiquaires de Fayence (Var) – du 28 décembre 2012 au 6 janvier 2013  
Exposition au Grand Jardin de la contrebasse géante, de groupes de personnages découpés dans de l'acier corten, d'objets décoratifs.

2012 **La Contrebasse géante**  
Acier corten  
Exposée du 27 octobre au samedi 3 novembre durant le 24<sup>ème</sup> Festival de Quatuors à cordes en Pays de Fayence

2012 Musée à ciel ouvert de Mandelieu La Napoule (Alpes-Maritimes)  
Exposition permanente, inaugurée jeudi 18 octobre 2012, de huit sculptures monumentales dans le cadre de la constitution du fonds d'œuvres pour le musée en plein air de la ville :

#### **TOTEM « EQUILIBRE »**

Légende : **De la fragilité de toute construction...**

Acier corten patiné et acier inox meulé

→ Localisation : avenue de Fréjus

#### **LA PLANETE BLEUE**

Légende : « **Fiat coelum et terra** ». **Les forces de la création**

Acier inoxydable meulé et volume de verre bleu

→ Localisation : Rond-point des Mimosistes, avenue Delattre de Tassigny

#### **SIX ARBRES**

Légende : **Jeu de couleurs sous les frondaisons**

Acier corten patiné et cabochons de verre de couleur

→ Localisation : route de la Pinéa – avenue de la mer

#### **LA FORCE**

Légende : **Vaincre l'impossible**

Acier corten patiné

→ Localisation : Espace Maurice Muller – avenue du Général de Gaulle

#### **NEAPOLIS**

Légende : **Jeux de lumière sur couleurs de mimosa**

Acier inoxydable et dalles de verre de couleur

→ Localisation : avenue du 23 août 1944, La Napoule

#### **DARLYNE**

Légende : **Ondulation – Hommage à une danseuse de La Napoule**

Acier inoxydable, acier corten et dalles de verre de couleur

→ Localisation : avenue du Général de Gaulle, La Napoule face à l'entrée du port

#### **POLYGONES**

Légende : **Associations : Masse – Volume – Lumière - Couleurs**

Acier corten patiné et dalles de verre de couleur

→ Localisation : avenue de Cannes, Mandelieu

#### **MIMOSAS**

Légende : **Harmonie de vert et jaune**

Acier corten et cabochons de verre de couleur

→ Localisation : Rond-point des Vanniers, Capitou

- 2011 **Christ** pour l'église Sainte-Germaine-de-Pibrac, à Théoule-sur-mer (Alpes-Maritimes)  
Laiton chaudronné. Commande des amis de l'église.
- 2011 Salon de l'Enclave des Papes – Valréas (Vaucluse) – 8 juillet au 15 août  
Exposition en extérieur de cinq sculptures monumentales et de petites pièces.
- 2010 La Magnanerie de Seillans (Var) – 2 au 31 août  
Exposition avec Gilles Blandin, sculpteur
- 2009 Les Stèles de la création – Paris – 18 juin au 28 août  
Intérieur, extérieur et Salles Royales de l'église de la Madeleine  
Participation à l'exposition collective organisée par Pascal Payen-Appenzeller avec  
**Planète Bleue**, sculpture en acier inox et verre (H=3m. Base = 1,40 x 1,00m)
- Salon des antiquaires – Le Grand Jardin – Fayence (Var) – 20 juillet au 20 août  
**La Vague, Six Arbres** (sculptures monumentales) et petites pièces
- Espace Culturel Leclerc – Chambly (Val d'Oise) – 7 avril au 6 mai  
**Les Oiseaux**, sculpture monumentale et petites pièces
- Artpak*, salon d'art contemporain – Le Grand Jardin – Fayence (Var) – 10 au 15 avril  
Avec Tatiana Drozd (peintre, sculpteur)  
Quatre **sculptures monumentales** et diverses petites sculptures
- Inauguration de **Notre-Dame d'Afrique** édifée sur le site des Saoumes à Théoule-sur-mer, sanctuaire et lieu de pèlerinage des Français d'Algérie situé sur le Chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Commande de l'association Notre-Dame d'Afrique, sur souscription publique.
- 2008 **Cœur pour Cœur**  
Sculpture en cuivre pour la Fondation Cœur pour Cœur
- Salon des antiquaires – Le Grand Jardin – Fayence (Var) – 20 juillet au 20 août  
**Polygones** et petites pièces  
Sculpture monumentale, acier Corten et verre
- Mas des Excaravatières – Puget-sur-Argens (Var) – Mai  
Exposition de plusieurs **sculptures monumentales** dans le domaine viticole
- 2007 **Croix monumentale** pour le mémorial de Notre-Dame d'Afrique  
Acier Corten. Offerte par l'artiste.
- La Sculpture en Liberté – 15<sup>e</sup> édition – Roquebrune-sur-Argens (Var)  
Exposition collective salle Molière, dans le jardin et sur la place G.Ollier  
Trois sculptures monumentales – **Six Arbres, Printemps-Eté, Automne-Hiver** – et diverses petites sculptures

- 2007 *Les Arts au cœur du village* – Tourrettes (Var) – 7 et 8 juillet  
Participation à l'exposition collective en plein air organisée par Chantal Verger (Hung'Art) avec **Darlyne**, sculpture monumentale en hommage à une danseuse de La Napoule.
- 2005 *Anyway* – Château de La Napoule (Alpes-Maritimes)  
Exposition avec sa cousine américaine Darlyne, artiste peintre, au château où travailla son grand-père, sculpteur, sous la direction de Henry Clews.
- 2003 *Dur de la feuille !*  
Exposition collective dans sa galerie de Tourrettes (Var) avec Tatiana Drozd (peintre, sculpteur), Marilyn Soler (sculpteur), Daniel Blaclair (peintre), Gilles Blandin (sculpteur), Guy Crochet (photographe), Marius Jeremiasz (sculpteur).
- 2001 Reprise du chantier de Notre-Dame d'Afrique. Il recrute Gilles Blandin, son assistant.
- 2000 **La Galère**  
Sculpture monumentale en acier inox et verre à l'entrée du port de Port-la-Galère
- 1998 L'Artiste et la Matière - Montauroux (Var) invite 11 artistes – 1<sup>er</sup> au 9 août  
Exposition de petites sculptures
- Les Fontaines du jardin des délices – Espace Bonnefoy à Toulouse – 3 et 4 avril  
Exposition collective  
**Fontaine** en laiton et cuivre avec inclusion de verre, réalisée en collaboration avec le maître verrier Jean-Marie Bertaina
- 1996 **Trophée** du Club de Bridge de Fayence. Offert par l'artiste.
- 1996 *L'Association Arcom expose...* – Chapelle des Pénitents à Callian (Var)  
Exposition de petites sculptures
- 1995 **Plaques commémoratives du Débarquement** pour la ville de Mandelieu (Alpes-Maritimes)
- 1993 **La Lanterne Magique**, cadeau de jumelage offert par la ville de Mandelieu à la commune de Crans-Montana (Suisse).
- 1992 Début de la réalisation de **Notre-Dame d'Afrique**, sculpture monumentale haute de 12 mètres commandée par l'association Notre-Dame-d'Afrique présidée aujourd'hui par Claude Rochette. Il travaille à l'élaboration de la maquette avec son frère Albert Evangelisti, peintre et sculpteur. Ils débent ensemble la réalisation de la sculpture (chaudronnerie de la tête et des mains).
- 1990 **Les Golfeurs** - rond-point d'entrée de Mandelieu (Alpes-Martimes)  
4 sculptures en acier Corten

- 1989 **Papillon de la Liberté**, sculpture en métal et verre pour la salle des mariages de la mairie annexe de La Napoule (Alpes-Maritimes). Réception par Madame Louise Moreau, député-maire.
- 1989 Boutique du port de Port-la-Galère  
Exposition personnelle dans ce local gracieusement prêté par M. Pierre Cardin.
- 1988 **Motif mural sur l'énergie** pour le Centre EDF du Cannet (Alpes-Maritimes)  
En collaboration avec la verrerie Michèle Luzzero, de Biot
- 1987 Galerie Le Carré d'Art – décembre  
17, avenue de l'Annonciade à Monte Carlo (Monaco)  
Exposition de **sculptures**, avec Tim-Sit (lithographies)
- Galerie Le Carré d'Art – juillet et août  
Exposition personnelle de sculptures de petites dimensions
- 1986 Sept sculptures en bronze tirées à 99 exemplaires, signées et numérotées, commande par souscription des éditions Francony :
- **Le Violoniste** (H=25 cm), en couverture du catalogue
  - **L'Amitié** (H=15 cm)
  - **Le Trompettiste** (H=45 cm)
  - **Le Saxophoniste** (H=17 cm)
  - **La Promenade** (H=16 cm)
  - **La Lecture** (H=22 cm)
  - **Le Golfleur** (H=27 cm)
- 1978-1993  
**Médailles** de la ville de Mandelieu (Alpes-Maritimes)
- 1975 **Fontaine monumentale** – jardin public de Mandelieu (Alpes-Maritimes)  
Moule en acier sur structure, offert par l'artiste.
- 1974 **Décor mural** - Ecole primaire de Capitou – Mandelieu (Alpes-Maritimes)  
Moule en bois offert par l'artiste.
- 1973 **Fontaine** – place de La Napoule (Alpes-Maritimes)  
Offerte par l'artiste
- 1970 **Luminaires muraux** pour Port-la-Galère (Alpes-Maritimes)  
Réalisés avec le céramiste Denis Baston, en terre chamottée blanche.
- 1970 **Port-la-Galère**  
Réalisation des aménagements contractuels de la cité marine imaginée par l'architecte Jacques Couëlle.  
Prenant la suite du sculpteur Toni Grand parti s'installer à Paris, Fortuné Evangelisti est chargé de « l'humanisation » du domaine. Sous la direction de l'architecte



Léopold Vittorge, il crée les portes d'entrée, les vitraux, les luminaires, les appliques et divers mobiliers pour les parties communes (clubs, bar et extérieurs). Il est ensuite sollicité par les propriétaires des appartements.

Depuis 40 ans, Fortuné Evangelisti est le sculpteur de Port-la-Galère, dans le respect du cahier des charges original. Ses nombreuses œuvres ornent le parc, les parties communes et les intérieurs de la cité marine.

## → Commandes privées

Dès les années 70, Fortuné Evangelisti crée pour une clientèle internationale de particuliers des objets d'arts appliqués : portes sculptées, cheminées, fontaines, animations murales, lustres monumentaux et luminaires, mobilier divers. Il réalise ainsi des commandes en provenance des Etats-Unis, des pays du nord de l'Europe, de Corse, de Sardaigne, d'Italie.

De nombreux architectes et décorateurs lui font confiance pour mener à bien leurs chantiers : outre André Minangoy (Marina Baie des Anges à Villeneuve-Loubet), les architectes Jacques Couëlle et Léopold Vittorge (Port-la-Galère), Michel Ingallinera, Marcel Lingua, Pierre Jaubert, Gérard Bethoux (Sardaigne), Jean-Yves Jannelle ; le promoteur H.Guermont ; les architectes d'intérieur et décorateurs Jean-Yves Parret, Leif Pedersen, Max Berger, Claude Pouget....

En 2010, il a réalisé pour des particuliers la réplique au 1/5<sup>e</sup> de sa sculpture monumentale Notre-Dame d'Afrique.

## → Ateliers et galeries personnels

2011 A **Tourrettes de Fayence**, aménagement d'un pavillon d'exposition dans le jardin jouxtant son atelier

1992-1997

La Petite Galerie, 5 Place du château à **Fayence** (Var).  
Exposition personnelle permanente

Depuis 1990

**Tourrettes de Fayence** (Var) – Maison et atelier

1976-1990

**La Napoule** – Maison et atelier

1969-1975

**La Napoule** (Alpes-Maritimes) – Première galerie adjointe à l'atelier.



## → Fortuné Evangelisti, créateur...

Aux prises avec la matière, avec les machines et le feu qui forment, déforment et transforment les métaux, Fortuné Evangelisti n'en est pas moins un amoureux et un **fin observateur de la nature**, source d'inspiration en perpétuel renouvellement. Il lui emprunte certains de ses motifs : branchages, feuillages, grappes de vigne.

A l'affût de la trace d'un renard dans les herbes, à l'écoute des mésanges voletant près de la rivière proche de son atelier, sensible aux couleurs du ciel provençal, aux coquelicots qui pigmentent de vermillon le champ de blé voisin, aux variations d'humeur de son chat ou de sa brebis, il est **un créateur en osmose avec la Création**.

Fortuné Evangelisti connaît et reconnaît sa dette envers trois grands « maîtres ». Il voue une infinie admiration à Alberto Giacometti (1901-1966) pour ses sculptures « magiques », leurs personnages poignants, leur force expressive. A Camille Pissaro (1830-1903), pour sa palette incomparable, « encore plus légère que celle de Cézanne ». A l'architecte catalan Antonio Gaudi (1852-1926) pour ses édifices enchantés du plus loin au plus près de chaque détail.

### ... de haute technicité

Fortuné Evangelisti **travaille le métal en feuilles**. Il maîtrise l'art de la chaudronnerie, de la dinanderie, et les techniques de soudure de tous les métaux : zinc, plomb, cuivre, laiton, acier inoxydable, fer, acier Corten, aluminium, étain, argent, maillechort. Leur alliance n'a pas de secret pour lui. Actuellement, il travaille le titane et le *fusing* de verre.

A ces métaux parfois sombres ou froids, il aime associer les miroitements des verres translucides ou de couleur, la pierre, le bois, l'éclat de la céramique. Ou bien enserrer un verre délicatement soufflé par un maître verrier dans des structures arachnéennes de cuivre ou d'acier.

Sa **maîtrise du dessin industriel** lui permet de dialoguer de plein pied avec tous les acteurs de la construction et de l'architecture (promoteurs, maîtres d'ouvrage, métiers du bâtiment). Enfin, elle confère une grande précision à chacune de ses créations – toujours une pièce unique, sur mesure.

Son **exigence de perfection technique** lui fait rechercher jusque dans l'industrie des matières premières et des procédés qu'il adapte à ses finalités artistiques. Il a le goût d'explorer sans cesse les technologies innovantes pour repousser encore les limites de son art : il manie avec la même aisance les outils les plus traditionnels du ferronnier et les machines les plus sophistiquées (découpeur plasma, pantographe électronique, appareils de soudage). Il réalise des œuvres monumentales sur commande pour d'autres sculpteurs.

Sa **connaissance des propriétés des matériaux** qu'il emploie lève les obstacles à l'imagination, notamment en termes de dimensions : c'est pourquoi Notre-Dame d'Afrique peut poser son regard bienveillant sur les promeneurs et les pèlerins... du haut de ses 12 mètres.

**Chacune de ses créations est la réponse à un double défi, artistique et technique.**

## → Biographie artistique

Fortuné Evangelisti est né en **1946 à Montauroux** (Var), d'une famille originaire de Toscane (Italie) et de Mandelieu-La Napoule (Alpes-Maritimes). Son grand-père, sculpteur, a travaillé au château de La Napoule sous la direction de Henry Clews.

Enfant, Fortuné adore bricoler. A 5 ans, il fabrique lui-même sa première guitare. A 12 ans, il démonte un moteur de pompe à eau en panne, le remonte et le remet en état de marche. Dès son plus jeune âge, il dessine, travaillant particulièrement **le volume**.

A 17 ans, un baccalauréat technique de **dessin** industriel en poche, il façonne de petits personnages en étain – la dinanderie est alors en vogue –, qui rencontrent le succès à la boutique Scandia, à Cannes. Déjà, ses choix artistiques sont affirmés : silhouettes longilignes, visages émaciés inspirés du « grand » Giacometti, motifs empruntés à la nature... Et toutes ses pièces sont déjà **uniques** !

A 20 ans, il s'installe à son compte en tant que **sculpteur** à La Napoule. Tandis qu'il expose dans de petites galeries, des architectes d'intérieur font appel à lui pour réaliser des décorations et des mobiliers pour des hôtels implantés sur toute la Côte-d'Azur. Des architectes le sollicitent pour fabriquer des maquettes d'immeubles. André Minangoy (1905-1985, architecte de Marina Baie des Anges à Villeneuve-Loubet) et Michel Ingallinera lui proposent des collaborations. Des propriétaires de yachts lui commandent l'aménagement de leurs bateaux de luxe.

En 1970, débute sa collaboration à la construction (de 1963 à 1976) de la cité marine de **Port-la-Galère** à Théoule-sur-mer (Alpes-Maritimes), imaginée par l'architecte Jacques Couëlle et par la suite Léopold Vittorge.

Choisi pour réaliser les aménagements contractuels (parties communes, luminaires d'extérieur, poignées de portes, etc.), le sculpteur Toni Grand (1935-2005) signe l'imposante porte d'entrée du Club et les portes des premiers appartements, avant de partir s'installer à Paris.

Présenté à l'architecte Léopold Vittorge par l'architecte d'intérieur Jean-Yves Parret, chargé de l'appartement témoin de la résidence, Fortuné Evangelisti prend la suite de Toni Grand et se voit confier « l'humanisation » de la cité marine. Il conçoit et fabrique les poignées, les appliques, les vitraux (verres cimentés) pour les parties communes (bar, clubs, etc). Des propriétaires d'appartements lui commandent vitraux, luminaires, fontaines, portes et mobilier divers.

**Depuis 40 ans, Fortuné Evangelisti est le sculpteur de Port-la-Galère, dont les nombreuses œuvres ornent le parc, les parties communes et les intérieurs de la cité marine.**

Le deuxième chantier de longue haleine entrepris par Fortuné Evangelisti est **Notre-Dame-d'Afrique**, dont le mémorial surprend les promeneurs et les pèlerins en route sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, sur le site des Saoumes dans les collines de Théoule-sur-mer (Alpes-Maritimes). Il parle du projet à l'architecte Léopold Vittorge qui l'encourage à accepter la réalisation de cette œuvre majeure.

Une souscription est lancée dès 1992 par l'association Notre-Dame-d'Afrique. Les travaux démarrent en 1992, s'interrompent puis reprennent en 2001 pour s'achever en 2009 avec l'inauguration du mémorial.

Haute de 12 mètres et pesant plus de 30 tonnes, Notre-Dame d'Afrique est la réplique « réinventée » par l'artiste de la célèbre Vierge de la basilique Notre-Dame d'Afrique, au nord d'Alger.

En octobre 2012, Fortuné Evangelisti manifeste son soutien et participe à la création du **musée en plein air** de la ville de Mandelieu-La Napoule (Alpes Maritimes) : huit de ses sculptures sont implantées dans les différents quartiers et lieux de passage stratégiques de la commune.

Du 31 octobre au 4 novembre 2013, il participera à la 110<sup>ème</sup> édition du **Salon d'Automne** sur les Champs-Élysées, à Paris, en présentant la sculpture à poser *Le Cube*.

**Fortuné Evangelisti**  
**Sculpteur sur métal**  
*art sacré – art profane – créations sur commande*  
[www.fortune-evangelisti.net](http://www.fortune-evangelisti.net)

contacts et relations presse  
Véronique Balizet  
balizet.veronique@wanadoo.fr  
Mobile 06 81 12 05 88